

Uit De Gelderlander d.d. 22-4-2005

Goed doorleefd spel Theatergroep Spot

Door Nicolet Steemers

Hoe fout kun je zijn na de oorlog? Of hoe zwart-wit kun je blijven denken over de Tweede Wereldoorlog?

Opvallend is in het stuk 'Goed Fout' in elk geval dat het personage Theo, wiens vader een NSB-er was, het meest in staat lijkt te zijn te denken in grijstinten.

Hij is de enige van het stel familieleden en vrienden dat bijeenkomt na het overlijden van Ben, die zich aan een kritisch zelfonderzoek durft te wagen. Waar iedereen zichzelf de rol van verzetsheld toebedeelt, is hij in staat onder ogen te zien dat er weinig voor nodig is om van mens tot monster te transformeren. Hij is daarmee het interessantste personage. Geen wonder, want in feite komt hij het dichtst bij de auteur zelf, die ook een NSB-vader had.

Aan alles valt te merken dat de auteur de materie goed doordacht heeft en je ontkomt als toeschouwer dan ook niet aan een diep gevoel van deernis voor de 'onschuldige' zoon, niet in de laatste plaats om dat Willem Erdhuizen hem zo uitstekend vertolkt.

Theatergroep Spot maakte gisteravond haar debuut met dit doorleefde stuk. Het kostte even moeite om erin te komen en aanvankelijk leken de personages wat karikaturaal, maar halverwege de voorstelling begon het bloed te stromen. Jacqueline, die toch meer hersens blijkt te hebben dan je op het eerste gezicht zou denken, Donald die door zijn hysterische vrouw voor oppervlakkig versleten wordt, maar het tegendeel blijkt te zijn, Brummer die onder zijn nonchalante buitenkant een geheim met zich meedraagt.

Gaandeweg begint het vreemde zootje mensen je te boeien. Wel vraag je je af wat de reden is voor de ommezwaai in Elsbeths houding tegenover haar vriend, maar voor het overige verloopt het verhaal levensecht.

De spelers leveren een prima prestatie in deze tragikomedie. Wie wil weten wat het verschil is tussen het kind van een verzetsheld en dat van een NSB-er, kan ik van harte de voorstelling aanbevelen.

Gezien, 'Goed Fout' van Haye van der Heyden door Theatergroep Spot, Regie: Jan Freriks. Vanavond te zien in het Amphion in Doetinchem, zondag in het Parktheater in Arnhem.