

Passie en aandacht naarmate de avond vordert

Een van de Spotleden, Jan Freriks, schreef *Op het leven*, een eigentijds toneelstuk op en een vrije vertaling van de bekende film *As it is in heaven*. Afgelopen weekend werd het stuk in de Kleine Voorhuiszaal drie keer voor een volle zaal gespeeld. De vaste kern van Spot is hiervoor uitgebreid met een groep extra spelers.

Het gepassioneerde verhaal gaat over een beroemde dirigent, Daniel Daréus, die door een hartaanval stopt met zijn carrière en terugkeert naar zijn geboortedorp in Zweden. Hij koopt er de oude school en hoewel hij eigenlijk in stilte wil leven, wordt hij overgehaald om het kerkkoor te leiden en hun zang te verbeteren. Onder Daniel's bezielende leiding worden de leden zich bewust van zichzelf en van de omgang met elkaar. In plaats van in het verleden en in de toekomst te leven, willen ze er ten volle hier en nu voor gaan. In plaats van slachtoffer te zijn van macht, misbruik en pesten willen ze vrije mensen worden. De daders wordt een spiegel voorgehouden. Daartussendoor speelt zich het liefdesverhaal af van de dirigent met koorlid Lena. Uiteindelijk, als het koor in staat is om met muziek de harten van de mensen te raken - de droom van de dirigent - sterft hij voor het optreden bij een internationaal korenfestival. De geprojecteerde ramen, de sneeuw. Meteen zijn er ingrediën-

THEATER

Spot

- Spot Theater brengt *Op het Leven*
- Regie: Annelies van Rijssen
- Zaterdagavond in Amphion
- door Josée Gruwel

ten die aan de film refereren. Meteen ook zit je in het verhaal. Want Spot probeert in een aantal korte scènes, waarbij je steeds moet schakelen, heel snel naar de kern te komen. In de onrust van die wisselingen zie je de rustige, soms aarzelende, soms gedreven dirigent Daréus, die in eerste instantie komt om te luisteren. Daarnaast de ontwapenend spelende Lena, de door het geloof getergde dominee en het koor dat net iets te aangezet speelt. Door dat laatste element neigt het spel tot even na de pauze op momenten een persiflage te worden. Maar vanaf de indringende scène van Gabriëla met haar man die haar misbruikt, is het spel innemend, natuurlijk. Dan word je meegenomen in de hartstocht van bijvoorbeeld de domineesvrouw. En in de verliefdheid van de dirigent en Lena. Dan beleef je wat een mens optilt, vrijmaakt. Geleidelijk kom je erachter welke capaciteiten de spelers van het koor in zich hebben. Resultierend in Gabriëla's song, een schitterend muzikaal hoogtepunt.